



Аймурзаева
Куралай
Бауыржановна

Музыка жетекшісі



ПЕДАГОГТЫҢ ЖЕКЕ ҚҰЖАТТАРЫ

КУӘЛІК КӨШІРМЕСІ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ЖЕКЕ КУӘЛІК			РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
	ТЕГ / ФАМИЛИЯ	АЙМУРЗАЕВА	
	АТЫ / ИМЯ	КУРАЛАЙ	
	ӘКЕСІНІҢ АТЫ / ОТЧЕСТВО	БАУЫРЖАНОВНА	
	ТУҒАН КҮНІ / ДАТА РОЖДЕНИЯ	12.09.1987	
	ЖСН / ИИН	870912402388	
			051188777
	ТУҒАН ЖЕРІ / МЕСТО РОЖДЕНИЯ ЖАМБЫЛСКАЯ ОБЛ.		
	ҰЛТЫ / НАЦИОНАЛЬНОСТЬ КАЗАШКА		
БЕРГЕН ОРҒАН / ОРҒАН ВЫДАЧИ МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РК			
БЕРІЛГЕН КҮНІ – ҚОЛДАНЫЛУ МЕРЗІМІ / ДАТА ВЫДАЧИ – СРОК ДЕЙСТВИЯ 11.07.2022 - 10.07.2032			

Диплом көшірмесі

Жоғары білім туралы ДИПЛОМ	ДИПЛОМ о высшем образовании
ЖБ № 0221501	ЖБ № 0221501
Осы диплом <u>Аймурзаева</u> <u>Куралай Бауыржановна</u> берілді, ол <u>2005</u> жылы <u>Қ.А.Ясауи атындағы</u> <u>Халықаралық қазақ-түрік университетіне</u> түсіп, <u>2009</u> жылы <u>050106 - "Музыкалық білім"</u> <u>мамандығы бойынша</u> <u>аталған университетте</u> жоғары білім берудің кәсіптік оқу бағдарламасын толық менгеріп шықты. Мемлекеттік аттестаттау комиссиясының <u>2009</u> жылғы « <u>27</u> » <u>маусым</u> шешімімен оған <u>музыкалық білім мамандығының</u> <u>бакалавры</u> біліктілігі және (немесе) БАКАЛАВР академиялық дәрежесі берілді.	Настоящий диплом выдан <u>Аймурзаевой</u> <u>Куралай Бауыржановне</u> в том, что он <u>а</u> в <u>2005</u> году поступил <u>а</u> в <u>Международный</u> <u>казахско-турецкий университет им. Х.А.Ясауи</u> и в <u>2009</u> году полностью освоил <u>а</u> профессиональную учебную программу высшего образования <u>по специальности 050106 - "Музыкальное</u> <u>образование" названного университета</u> Решением Государственной аттестационной комиссии от « <u>27</u> » <u>июня</u> <u>2009</u> года ему (ей) присвоена квалификация и (или) академическая степень БАКАЛАВР <u>музыкального образования</u>
Мемлекеттік аттестаттау комиссиясының төрағасы Ректор Хатшы М.О. <u>Шымкент</u> 2009 жылғы <u>27</u> маусым Тіркеу нөмірі <u>0071</u>	Председатель Государственной аттестационной комиссии Ректор Секретарь М.П. Город <u>Шымкент</u> « <u>27</u> » <u>июня</u> <u>2009</u> года Регистрационный номер <u>0071</u>

Дипломдық жұмысты орындады және қорғады

N	Дипломдық жұмыстың тақырыбы	МАК аттестата- циялық күні және нөмірі	Кредит саны	Баға			
				Найыз	Әріп	Балл	Детурді
1	Балалардың рухани қалыптасуына тарбиялау бағытындағы мұғалімнің формальдық міндеттері	01.06.09 N27	4	86	B+	3,33	Жақсы

Жалпы кредит саны:

131

GPA:

3,39

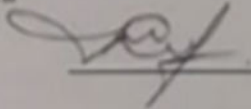
ҚА.ЯСАУ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРК
УНИВЕРСИТЕТІ ШЫМКЕНТ ИНСТИТУТЫ



Ж.К.Османов

ҚА.ЯСАУ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРК
УНИВЕРСИТЕТІ ШЫМКЕНТ ИНСТИТУТЫ

"Онер" факультеті деканы, филол.ғ.к.



С.Б.Ташбаев

Хатшы



Тіркеу N

0041

Берілген күні

23.06.2009 ж.

ҚА.ЯСАУ АТЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҚАЗАҚ-ТҮРК
УНИВЕРСИТЕТІ
ШЫМКЕНТ ИНСТИТУТЫ

ТРАНСКРИПТ

СЕРИЯ № 206.022.0501

Аты-жөні:
Факультеті:
Мамандығы:
Түскен жылы:
Оқу үйі:

Аманжол Ермекбаев
Онер
МММ - Мұндағы
2009 ж.
Онер

N	Пән аты	Кредит саны	Баға			
			Найыз	Әріп	Балл	Детурді
1	Қазақстан тарихы	3	75,5	B-	2,67	Жақсы
2	Экономика	3	71,5	B-	2,67	Жақсы
3	Құқық теориясы	3	76,5	B-	2,67	Жақсы
4	Түркі тілі	3	81,2	B+	3	Жақсы
5	Мұғалімнің тарихы	1,5	76,3	B-	2,67	Жақсы
6	Характер	0,5	89	B+	3,33	Жақсы
7	Англис тілі	2	82,5	B+	3	Жақсы
8	Шет тілі	3	75	B-	2,67	Жақсы
9	Философия	3	78	B-	2,67	Жақсы
10	Информатика	3	68,5	C	2	Қанағатсыздық
11	Шет тілі	3	78	B-	2,67	Жақсы
12	Түркі тілі	3	79,2	B-	2,67	Жақсы
13	Мұғалімнің тарихы	0,5	85	B+	3,33	Жақсы
14	Синтез	1	77	B-	2,67	Жақсы
15	Нәтижелі мұғалімнің тарихы	1	96	A+	4	Өте жақсы
16	Характер	0,5	96	A+	4	Өте жақсы
17	Мұғалімнің тарихы	1	76	B-	2,67	Жақсы
18	Мұғалімнің тарихы	1	94	A-	3,67	Жақсы
19	Дәріс тарихы	2	82	B+	3	Жақсы
20	Түркі тілі	2	80	B+	3	Жақсы
21	Түркі тілі	1	92	A-	3,67	Жақсы
22	Қазақ мұғалімнің тарихы	2	90	A-	3,67	Жақсы
23	Характер	1	84	B+	3	Жақсы
24	Характер	1	96	A+	4	Өте жақсы
25	Педагогика	2	77	B-	2,67	Жақсы
26	Педагогика	1	94	A-	3,67	Жақсы
27	Философиялық мұғалімнің тарихы	2	84	B+	3	Жақсы
28	Түркі тілі	2	81	B+	3	Жақсы
29	Түркі тілі	1	90	A-	3,67	Жақсы

Жалпы кредит саны

N	Курс	Курс	Баға		
			Найыз	Әріп	Балл
1	1	1	87	B+	3,33
2	2	2	95	A-	4
3	3	3	97	A-	4
4	4	4	97	A-	4
5	5	5	97	A-	4
6	6	6	97	A-	4
7	7	7	97	A-	4
8	8	8	97	A-	4
9	9	9	97	A-	4
10	10	10	97	A-	4
11	11	11	97	A-	4
12	12	12	97	A-	4
13	13	13	97	A-	4
14	14	14	97	A-	4
15	15	15	97	A-	4
16	16	16	97	A-	4
17	17	17	97	A-	4
18	18	18	97	A-	4
19	19	19	97	A-	4
20	20	20	97	A-	4

Мамандықтың міндетін атқару

N	Мамандықтың міндетін атқару	МАК аттестата- циялық күні және нөмірі	Баға		
			Найыз	Әріп	Балл
1	Қазақ мұғалімнің тарихы	20.05.09 764	98	A-	4
2					
3					

ЖҰМЫСҚА ҚАБЫЛДАУ БҰЙРЫҒЫ

Жауапкершілігі шектеулі серіктестігі
№6 «Сандугаш» бөбекжай-бақшасы

БҰЙРЫҚ

2024 жылғы 01 қыркүйек
Шымкент қаласы

№ 24-ж/к

Жұмысқа қабылдау туралы

Қазақстан Республикасы Еңбек Кодексінің 30- бап 1-тармақ, 32-бап 4 тармағы және 34-бап негізінде, Қ.Б.Аймурзаеваның өтініші және 2024 жылғы 01 қыркүйек айындағы №13 еңбек шартының негізінде

БҰЙЫРАМЫН:

Құралай Бауржановна Аймурзаева 2024 жылғы 01 қыркүйек айынан бастап 1 мөлшерде музыка жетекші қызметіне қабылданын.

Бөбекжай-балабақша меңгерушісі



Р.Б.Әшірбекова

Бұйрықпен таныстым:

Алғыс хаттар



АЛҒЫС ХАТ

Мемлекетіміздің болашағы - жас ұрпаққа білім мен тәрбие беру ісінде биік жетістіктерге қол жеткізіп, оны жетілдіруге шығармашылық ізденістері үшін "Атамекен" бөбекжай бақшасының музыка жетекшісі

Аймурзаева Куралай Бауыржановна
марапатталады

Балабақша меңгерушісі: Р. А. Шырымбаева

Тіркеу
№ 48a

2021
SIGNATURE



ШЫМКЕНТ ҚАЛАСЫНЫҢ БІЛІМ БАСҚАРМАСЫ



АЛҒЫС ХАТ

Құрметті Аймурзаева Куралай Бауыржановна!

Еліміздің білім беру саласының өркендеуі мен дамуы жолында жан-жақты, шығармашыл әрі адал еңбек етіп келесіз. Сізге өз жұмысыңызды атқарудағы еңбектеріңізбен қол жеткізген жетістіктеріңіз және қоғамдық жұмыстарға белсене қатысқаныңыз үшін алғыс білдіре отырып, «8 Наурыз - Халықаралық» әйелдер мерекесімен шын жүректен құттықтаймын. Сіздің деніңізге саулық, отбасыңызға амандық, бақ-береке, қызметіңізге толағай табыс тілеймін.

Басқарма басшысы:

Ж.Тажиева



Тіркеу № _____

Шымкент 2023 жыл



Сертификаттар



NS

"НҮРСҮЛТАН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ ОРТАЛЫҒЫ

СЕРТИФИКАТ

Осы сертификат Аймурзаева Куралай Бауыржановна берілді.
Настоящим подтверждается, что (тегі, аты, әкесінің аты/ фамилия, имя, отчество)

"Мектепке дейінгі білім беру ұйымдарында жаңартылған білім мазмұны бойынша жаңа бағдарламаның орындалуы және
инклюзивтік білімді ерекше білім беруге қажеттілігі бар балаларды ортаға қосу"
"Обновление содержания образования в ДО и включение ребенка с особыми образовательными потребностями в учебно-
воспитательный процесс инклюзивного образования в дошкольной организации"

прошел(ла) курсы повышения квалификации на тему/ тақырыбында

19.01-25.01.2023 жылғы 72 (жетпіс екі)

в объеме часов/ сағат көлемінде біліктілікті арттыру курсынан өткенін растайды.

Бас директор



Г.Бейсенова

Тіркеу № 0077

Астана қаласы

Қазақстан Республикасы Ақпарат және
Қоғамдық даму министрлігі
Мемлекеттік тіркеу № KZ70VPU00043389



СЕРТИФИКАТ

Аймурзаева Куралай Бауыржановна

Республикалық ғылыми - педагогикалық, әдістемелік "Didaktika"
журналында өз тәжірибесімен бөлісіп, әдістемелік материалын
жариялағаны үшін берілді

DIDAKTIKA

Бас редактор:



Қайнарбек Сұлтанханұлы

Алматы қаласы, 2023 жыл

№009291



СЕРТИФИКАТ

АҰ - 386478

Республикалық интеллектуалды олимпиадалар

Аймурзаева Куралай

Республикалық ұстаздар арасында педагогика, оқыту әдістемесінен
ұйымдастырылған олимпиадаға қатысқанын растайды

12.01.2021

Берілген күні

@baigau_bot



СЕРТИФИКАТ

GQ - 938643

Аймурзаева Куралай

Республикалық ұстаздар арасында «педагогика - психология»
пәндерінен ұйымдастырылған олимпиадаға қатысқанын растайды

04.01.2021



«НУРСУЛТАН» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖӘНЕ БІЛІМ БЕРУ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НУРСУЛТАН»

ҚҰРМЕТ ГРАМОТАСЫ

*Білім беру саласындағы шығармашылық еңбегі мен
жеткіншек ұрпақты оқыту мен тәрбиелеудегі табыстары
үшін*

Аймурзаева Куралай Бауыржановна

марапатталады.

Бас директор



Г. Бейсенова

Астана, 2023 жыл

№ 0659

Диплом

Қазақстан Республикасы Ақпарат және Қоғамдық даму министрлігі
"TutorUp" online оқу орталығы
Мемлекеттік тіркеу №KZ70VPY00043389



ДИПЛОМ

I дәрежелі

Аймурзаева Куралай Бауыржановна

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӘДІСТЕМЕЛІК «ДИДАКТИКА» ЖУРНАЛЫНЫҢ
ҮСТАЗДАР АРАСЫНДА ТӘЖІРИБЕЛІК МАҚСАТТА ҮЙЫМДАСТЫРЫЛҒАН "ҮЗДІК ПЕДАГОГ - 2022"
АТТЫ БАЙҚАУЫНА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЕҢБЕГІНҮСЫНҒАНЫ ҮШІН

МАРАПАТТАЛАДЫ

Бас редактор:



Қайнарбек Сұлтанханұлы

Алматы қаласы, 2023 жыл

№002371

Қазақстан Республикасы Ақпарат және Қоғамдық даму министрлігі
"TutorUp" оқу орталығы



ДИПЛОМ

Аймурзаева Куралай Бауыржановна

Халықаралық білім беретін ғылыми-әдістемелік, шығармашылық бағыттағы
"TutorUp" мерзімді баспасөзі мен "TutorUp" оқу орталығының
ұйымдастыруымен Тәуелсіздіктің 30 жылдық
мерейтойына орай педагогтар арасында өткізілген
"Тәуелсіз елдің үздік ұстазы" атты байқауда
жоғары жетістікке жетіп жүлдегер атанғаны үшін



марапатталады

Бас редактор:



Алтынай Абдиганиевна

Алматы қаласы, 2023 жыл

№006087

Аймурзаева Куралай Бауыржановна

«Атамекен» бәбекжай башпасы

Myxozoa *Myxozoa*

Revised: 02/2025, JALB



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΥΔΕΚ)



Admission Special Requirements

Экономический анализ
"Аналитический обзор"
Министерства финансов

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Abstract: The authors present new structural pharmacology data, independent of metabolic and hemodynamic variables.

- [illegible]

[illegible]

Asignaturas optativas para el primer curso de la licenciatura:

© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

Uygun işyeri ortamı için gerekli önlemleri alan işyeri sahipleri için:

El estudio de los datos estadísticos del hábito de fumar en los datos de la encuesta de salud de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Chlorophyll *a* fluorescence yield, relative to the maximum fluorescence yield, was measured using a fluorometer (FAM-202, J. J. van Amerongen, University of Amsterdam, The Netherlands).

[illegible][illegible]

Ərşad kəndində, üstəlik, dənizlə yanaşı, kəndin içində də çaylar axır. Çayların suyu içməyə yararlıdır. Çayların suyu içməyə yararlıdır. Çayların suyu içməyə yararlıdır.

[illegible][illegible]

Kalifornië polynesiërs heten alle vrouwe van rijkdom en gullen. Zeiden onse lievelijke vromen dat het een van die vrouwen was, die het goud van de bergen had gevonden. Zeiden dat het een van die vrouwen was, die het goud van de bergen had gevonden. Zeiden dat het een van die vrouwen was, die het goud van de bergen had gevonden.

Eldeir/epá rannar afið napaðipara afhamma innarri napaðipara gress umi festid.

1. Tədqiqatın məqsədini izahlayınız.
2. Açıqlasın tədqiqatın nə üçün aparıldığı, nə üçün sizin üçün vacibdir.
3. Şübhəli nəzəriyyəni, əldə olunan nəticəni, əldə olunan nəticəni, əldə olunan nəticəni izahlayınız.
4. Kəşfiyyətin nə üçün aparıldığı, nə üçün sizin üçün vacibdir.
5. Nəticələri izahlayınız.

[illegible][illegible]

№01(02)2023



TUTORUP

HALYQARALYQ ĞYLYMÍ–ÄDİSTEMELİK
TANYMDYQ, ŞYĖARMAŞYLYQ JURNALY



Аймұрзаева Куралай Бауыржановна

Шымкент қаласы
«Атамекен» Бөбекжай бақшасы
Музыка жетекшісі

Республикалық ғылыми-педагогикалық, әдістемелік журналы



Аймұрзаева Куралай Бауыржановна
Шымкент қаласы
«Атамекен» бөбекжай бақшасы
Музыка жетекшісі

Қазіргі музыкалық аспаптарын насихаттау

Жаңашыл ұрпақтың білімділігі мен оның рухани байлығы-әлемдік еркеніетке жетер бағыттағы Қазақстан студенттерінің гүлденуіне кепілдік болар бірден-бір жол. Нарықтық кәзіргі жағдайда мәдениетті, білімді, өзіндік амалы мен танып-танулары жетілген адам тәрбиелеудің міндеті зор. Бүгінгі оқушы- ертеңгі біздің болашағымыз. Біздің 2030 жылы барысы айналдыратын күні бүгінгі мектеп партасында отырған оқушылар – деп Елбасымыз бізден - тегін айтқан жоқ. ХХІ ғасыр білімді халықтық ғасыр болады, қазақ жастарының білімге ұмтылуы, өзіндік не, отанына, жеріне, ата-бабаның төккен қаны мен теріне адал болуға шақырады. Жас ұрпақтың өмірлік міндеттерімен өмірге, білімге бауыптан мұғалімнің өмірі мен өнерге сәй болса ұстаз деген атқа лайық болмақ, оқылдығын жетілдіру үшін мектептерде оқыту ісіне оқушылардың жеке ерекшеліктерін қалғандай, ескере отырып, жан-жақты ұйымдастыруға мұқияттық туды. Музыка әлемі – адамзат мәдениетінің байлығы ішіндегі мұқиятты шексіз жазынып жатқан. Музыка адамның асқақ, асыл ойлары мен әртүрлі сезімдерін бейнелейді. Музыка адам жан-жақтылығын тигізетін жері орасан, сондықтан оны шынайы ықпалмен қабылдау арқылы ғана түсінуге болады.

Музыканың жанрлары мен түрлері өте көп. Опера, балеттік, симфониялық, камералық, халықтық музыкалар түрлері және аспаптық, вокалдық, эстрадалық, бірігіп арналған, балаларға арналған музыка түрлері болады. Музыкалық білім- өзіндік мәнімен мәнісі, кәсірі мен кәсіреті, ерекшелігі бар дыбыс. Өнер-халық тарихының шекіреді. Өнер- бір, тіршілік құбылыстары адамның күйінді, қуанышы мен қайғысы бейнеленеді. Қазақ музыка өнері халықпен бірге, тарихи әлеуметтік өмірімен танылған- тебіреністерін үлкенісі бізге етіп келе жатқан сағасы ән мен күй. V-VI ғасыр арасында саз пәні бойынша сабақ өткізуде төмендегідей жоспар құрып, жас буындарды эстетикалық ізгілікке баулып, рухани тазалыққа, шынайы сезімге баулу қазақтың музыка аспаптарымен музыка өнері деген ұрпақтың қызығушылығын арттыруға мақсат еттім. Сол арқылы оқушыларды музыка мектептеріне әртүрлі ұлттық аспаптар ойнауға мұқияттылығымен бауыптануға тарттым. Менің бүгінгі тоқталатын тақырыбым «Музыка өнерін қазақтың музыкалық аспаптарымен саз пәнінде насихаттау»

Оқушылардың музыкаға деген тиянақты ынтасымен сүйсіненілігін тәрбиелеу, бірлесіп отырып оркестрде ойнау, айту олардың музыкалық қабілетін (есту, есте сақтау, ырғақ) қалыптастырумен қатар, ортақ табысқа қуана білу, етінділік танып- сезімдерін дамытуға тәрбиелейді. Оқушылардың ән айтуын дұрыс үйрету үшін олардың дыбыстарын жүйелі қалыптастырып, ән айту апаратынның дамуы, музыкалық аспапты ұстау шеберлігі менгеріледі, ұшарлық эмоциялық жерін, музыкалық есту қабілетін, ләззет ырғақты сезіну, есте сақтау шығармашылығын білеттерін дамыту қажет. Қазақтың ежелгі аспаптық музыкасы аса бай, көркемдік тереңдігімен ерекшеленіп, рухани өмірінің құнды қазынасы ретінде ұрпақтан-ұрпаққа жалғаса бермек. Қазақтың халық аспаптық музыкасының түрлері еңбек өмірінен домбырашылар мен қобызшылар, әншілері: К.Сағырбаев, Д.Нұрпейісова, А.Әуелкерей, Қанжан, Сейтек, Қорқыт, Ысмайыл, Жаппас, Ақансері, Біржансал, Абай. Музыкалық дыбыстың шынайы дамуы аспаптардың пайда болуымен тікелей байланысты. Қазақ халқының көне заманнан келе жатқан көне музыкалық аспаптарын халықтың асыл мұрасы деп атауға болады. халықтың танып- тануының даму динамикасының ерекшелігімен, бағыт-бағдарын саралайық бір халықтың музыкалық аспаптарының басқа халықтар музыкалық аспаптарымен байланысын қарастырамыз. Сондай-ақ өзіндік даму жолын, тарихын да зерттейді. Музыка мен әлемінің байланысы. Қобызшылар ән сазға, Домбырадан күй тегін. Бағуласай бағуласа, Құйылысқа мұлтса, Тіл көмейден ақынның, Алтындай оңай ағылса. (М.Құлжабайұлы) Қай халықтың болсын музыкасы мәдениеті бір-бірімен қабаттаса, қатар жүретін екі өнер. Әр халықтың эстетикалық дүниетанымын көркемдік және тарихи мәдениетін құрайтын, өзіне ғана тән жанр түрлерімен ерекшеленетін, жас ұрпақтың бойына адамгершілік, өмірлік қасиеттерін сіңіріп, тәрбиелетін басты құрал-ұлттық музыка.Халқымыздың шіркеуіне, түсу кесер, пілдер, ел, наурыз тойларында шырақалатын әндер мен өлең-жырлар осы пілдерін дәлел. Сондай-ақ тұрмыс-салт, әдет-ғұрыптары байланысты айтылатын бесік жыры, жар-жар, беташар, сүну, жарпазан, жоқтау, жұбаты сияқты дәстүрлеріміз де музыка мен поэзия қабаттаса бірігіп келеді.Арқылы туындап отырады. Ақын, жыршылар өздерінің өлеңдерін домбыра, қобыз,сырнай сияқты аспаптардың әуеніне қосып белгілі бір сарымен ән айтатын болды.

Ал, қазақ халқының көне қазақ аспаптары қандай қасиеттеріне қарай бөлінеді:

5

Республикалық ғылыми-педагогикалық, әдістемелік журналы

1. Шертіп ойналатын шекті аспаптар.
2. Ысып-ысыппен ойналатын аспаптар.
3. Қатып-сіміп ойналатын аспаптар.
4. Ұрып-соғып ойналатын аспаптар.
5. Ұрып ойналатын аспаптар.

I. Екі ішекті бірін қатты, Бірін сәл-сәл кем бұра. Нағыз қазақ, қазақ емес, Нағыз қазақ домбыра. Шертіп ойнайтын ішекті аспаптарға-қазақтың қара домбырасы, шертер, жетіген аспаптары жатады. Барлығы да ағаштан жасалады. Домбыра аспабына тоқталсақ, ол үш бөліктен тұрады: бас бөлігі, мойын бөлігі, шанақ бөлігі. Бас бөлігін ақтарып, шайтан тіктей орналасады. Мойын бөлігіне пернерлері орналасады. Шанақ бөлігіне тірек, ойық, ішкі орналасады. Домбыраның беті тегіс, сырты қызыл келеді. Шертер – домбыраға кейде қобызға ұқсас келеді. Мысалы, мойынның қысқа, шектерінің қыс, шанағының беті ашық болуы қобызға, ал ойнау әдісі мен мойынның түзу домбыраға ұқсайды. Екі шертердің беті ашық, жана шертердің беті тегіс жабық, дыбыс ойығы бетінде. Жетіген – екі ішекті аспаптардың бірі. Жетігенді кепкен ағаштың астын астауша етіп, ойып жасап, бетіне жеті ішек тартып, әр ішектің астына бір-бірінен асық қойылған. Асық тесіктің де, құрақтың да ролін атқарған. Күйді шертерлер ақтарып әрі-бері жымылтып отыраған.

Әдебиет пен музыка өнерінің қос тізілімін қатар ұстаған ірі ғұламалар- Махамбет, Абай, Нұртілқан, Шеріт. Олардың кейбіреулері өз шығармаларын домбыраның сүйемелділігімен орындаған. Қазақ халқының музыкасы мәдениеті бір-бірімен аяқталатын бір тұтас өнер.Абай Құнанбайұлы 1888 жылы табиғатпен адамның ішкі сезімдерін анықтауға жазған әні «Желсіз түнде жарық-ай». Әні байсалды, бір қалыпты, созылмалы қонар үнімен орындалады. Ойнап беру-фразаларға белгі үйрету.Әні үйрету барысында оқушылардың дұрыс дем аузына қонар бөліктен әні тақталатын суретке қарай отырып, табиғат құшағында отырғандай сезіммен орындау.Абайдың бұл шығармасы араб, қырғыз, өзбек, орыс, татар тілдеріне аударылған. Абай қазақ халқының көзі ашылып, ақынды қатар әлемнен елдер қатарына қосылуын, еңбекті біліммен, өнерді, татулық пен бірлікті жарылған ол домбырада да ойнайтын.

II. Қымылға жағам, Қарағайдың шайыры.... Ысып – ысыппен ойналатын аспаптарға қобыз аспаптары жатады. Ол ағаштан жасалады. Қобыз екіге бөлінеді: қымқобыз, примакобыз. Қымқобызда екі ішек, екі құлақ болды. примакобыздың шанағының беті түгел ашық болады. Ал примакобызда төрт ішек болады, төрт құлақ болады. Шанақты тегіс жабық болады, тіпті осы тегіс бетінде орналасады. Қобыз аспабы үш бөліктен тұрады: бас бөлігі, мойын бөлігі, шанақ бөлігі. Сыртқы беті қызыл боялып келеді.

III. Қатып-сіміп ойналатын аспаптарға : асатаяқ, жылдызас асатаяқ, сымдырмақты асатаяқ, даянға, кетіп жатады. Кейбір асатаяқтың басына бірнеше қонарлар байланады.

IV. Майда дабыс қастырып, Ерлердің жолын аштырып.... Ұрып-соғып ойналатын аспаптарға: дабыл, дабыл, тұрқас, шыңдырал жатады. Дабылдың екі: қазандымыз, нар дабыл, қос дабыл болып бөлінеді. Тұрқас дабылдың тұғырынан немесе ағаштан жасалады.Дабыл ағаштан, терімен жасалады. Дабылдан жезден немесе ағаштан жасалады. Олардың соғып дыбыс шығаратын қасымдары, тақшалары болады.

Ұрып ойналатын аспаптарға: сырнай, үкірік, сыбызғы, сазсырнай, тақтауық жатады.

Сырнай құрайды, қамыстан темірмен жасалады.

Тақтауық сазсырнай үкірік :саз балшықтан араларына жүн немесе қыл қосып жасалады. Бұл олардың сыбызғы дыбыстың жақсы шығуына жасалған.

Мүйізсарнай – мүйізмен ойылып жасалады.

Жомбыл – қарынға немесе иленген тері торыақ екі-үш түтік сырнай орнатылады.

Сырнай – құрайды, ағаштан, кейде жезден жасалынатын көне үріммен музыкалық аспап.Ол ертеден қазақтардың ең сүйікті аспабы болған.

Сазсырнай - үріммен аспаптар тобына жатады. Ол саздан жасалынып, отқа күйдіріледі. Бұл аспаптың көлемі әр түрлі де әртүрлі болып келеді.Аспаптың іші қумас, қарама-қарсы жақтан тесілген бірнеше ойымы бар.

Мүйізсарнай - мүйізді арқалы ұрып ойналатын аспаптардың ескі түрі.Мүйізден жасалады, бармақпен басқан дыбыс шығаратын үш тесігі бар.

Үкірік - саздан жасалған музыкалық аспап.Үні құстың дауысына ұқсас бұл аспапта халық әндері орындалған.

Қобыз - ысыппен ойналатын ішекті музыкалық аспап. Мойнына ішекпен бұл аспап сол қол сұзғастар арнақтарының сыртын ішекке тігізу арқылы ойналады.Аспаптың шанағы терімен қапталып, ішектері жылжымайтын жасалады.Ертеде қобызды бақсылар күйдетті күш ретінде пайдаланған. Бүгінде қобыз аспабында ойындарының күрделенуіне байланысты Төрт ішекті қобызда пайда болды.Бұл қобыздың ішектері сыммен жасалады.

Домбыра - қатып, шертіп ойнайтын ішекті музыкалық аспап.Қазақтың ән-күйі орындаушылық дәстүрлілігімен домбыра аспабының бірнеше түрі бар,олардың тек сырты пішіні ғана емес,ішек және перне саны да әр қол

6

Республикалық ғылыми-педагогикалық, әдістемелік журналы

мып келеді. Қазір домбыраның 2-түрі кездеседі.Негізінен 2-ішекті болып келеді. 3-ішекті домбыралар р.Қазақстанның батыс өңірі, Арқа мен солтүстік-шығыс өңірлерінің домбыралары ел арасында көп пайдаланылады.

Шертер - шанағы терімен қапталған қазақтың ең көне аспаптарының бірі.Шертіп ойнау тәсіліне байланысты шертер деп атаған .Ол- екі немесе үш-ішекті болып келеді. Құрылысы жөнінен домбыра, қобыз аспаптарына ұқсас келеді.Шертерлер шерте күйер орындалады.

7

ЖАҢАШЫЛ ПЕДАГОГ МІНБЕРІ

Республикалық ғылыми -педагогикалық,
әдістемелік журналы



АИМУРЗАЕВА КУРАЛАЙ БАУЫРЖАНОВНА

ШЫМКЕНТ ҚАЛАСЫ
«АТАМЕКЕН» БӨБЕКЖАИ БАҚШАСЫ
МУЗЫКА ЖЕТЕКШІСІ

№01(02)-2023

Алматы қаласы

Республикалық ғылыми -педагогикалық, әдістемелік журналы



АИМУРЗАЕВА КУРАЛАЙ БАУЫРЖАНОВНА
Шымкент қаласы
«Атамекен» бөбекжай бақшасы
Музыка жетекшісі

Ұстазым жанымаң ұстаыма жаныма.

Менің ойымша, кез келген мұғалім ұстаз бола алмайды. Себебі, ұстаздық өнер – тапалым терең өнер. Ал өнерді болу кез келген адамға қона бермейді. Олай болса, шын ұстаз болу үшін табиғи дарын, ізгілікті ізденіс пен ерен еңбекке ұнжастырылуы шарт. «Шәкіртсіз ұстаз тұр» деген тегін айтылмақса керек. Дүниелеті сыйлы адам да ұстаз. Себебі, шәкірт өнер, білім, әлеп тәрбие, кәсіп үйреткен адамның алдында өзі өмір бойы қарыздармын деп санайды. «Ұстаз болу өз уақытыңды аямай, өзгенің бақытың аяқпа» деп Мұхтар Әуезов айтқандай, уақытпен санаспай әр педагогтың болашағы үшін алаңдайтын ұстаздардың еңбегі еш кетпейді деп түсінемін. Жақсы ұстаз өз шәкіртіне арқашанда үлгі болып қалады. Осы бір қанағатты сөздің аясында ұмық тәрбиенің бәрі тұрып тұр. Менің ойымша, жақсы ұстазды біріншіден, терең білім болуы тиіс. Ал содан кейін үлкен жүрек болуы керек. Себебі, барлық баланың еркелігін көтеріп, әрбір баланы өзіне тарта білу және оны тыңдай білу кез келген адамның қолынан келе бермейді. Міне, сондықтан үлкен жүрек пен шәкіртіне деген шексіз махаббат әр ұстаздың бойынан табылуы керек алтын қасиет.

Ұстаздардың орны арқашан ерекше. Дүние есігін ашқаннан кейін бала жетілді, өмір сүруге қалам жасағанда өз тәжірибесімен бөлісіп, балаға арқа сүйер адам бала білген кісі шәкіртінің мәңгі есіңде қалары сөзсіз. Әр оқушының өзі үлгі көретін бір ұстазы болады. Мамандық айналымызда жетерлік, бірақ кез келген маманды маман қылатын ол да ұстаз. Ол кісілердің еңбегін бағалап, өздерін сыйлап, құрмет тұту әр шәкірттің міндеті. Себебі, ұстаздық оңай мамандық емес.

«Ұстаз болу – жүректің батырлығы, Ұстаз болу – сезімнің ақындығы» дегендей ұстаздың міндеті ауыр, сонымен қатар жауапкершілікті талап ететін жұмыс. Шыдамдылық пен төзімділік қасиеттері ұстаз маманына ауадай қажет.

Ұстаз – өз кәсібін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Осы сүйіспеншілігінің арқасында шәкірттерін ама жетелейді, бағыт-бағдар береді, шабыттандырады, баланың мақсат қойып және оған жетуіне сенім ұрлатады, іске батыл және сенімді қарап кірісуіне септігін тигізеді. Ұстаз үнемі дүниелдеп соғып тұрған жүректің жадында сақтамады. Шәкірт пен ұстаз арасындағы сыйластық, өзара қамқорлық сезімдері шәкірттің шыңдалуы мен білім нәрімен сусындаруына септігін тигізеді.

Мұғалімнің негізгі міндеті — жеке тұлғаны дамытып, оның алғашқы қалыптасуын қамтамасыз ету, білімге деген сенімін нығайту, іскерлігі мен дүниетанымын қалыптастыру, оқуға деген қызығушылығын оятып, мығасын арттыру болып табылады. Еңбегіне, осы міндеттері жүзеге асыратын басты тұлға — ұстаз. Тек мықты ұстаз ғана осындай ауыр жүкті алып жүре алады.

Халқымыз арқашанда Ұстаз мәртебесін көтеріп, аса жоғары қастерлеп, бағалаған. "Ұстаздық еткен жамалмас, үйретуден бақтағ", "Адамның алдышымын жақсы ұстаздан болады", деп айтқан ұлы Абай.

Ал чехтің педагогі Я.А.Коменский: "Мұғалім - мәңгі нұрдың қызметшісі, ол барлық ой мен қиял әрекетіне аямадың дәлелі сөзі, нұр құтың тынымсыз жамаң несі", — деп, ұстаздар қауымын жоғары бағалаған. Білім беру ісінде ұстаз басты әрі шешуші тұлға болып саналады.

XXI ғасыр есігін ашқан кәсірі таңда мектепке, ұстаздарға үлкен талаптар қойылууда. Ұстаз ұнымы — мағынасы кең, мәні терең, тарихи ұғым. Адамзат баласының дамуында білімнің қажеттілігі сол білімді таратушы, жеткізуші ұстаздың қажеттілігімен бірдей маңызға ие болған. Ұстаздың білімділік, абырой беделінің айысы — шәкірт, деп қамық тегін айтпаған. Әлемнің таза ой аяптары, небір ғұламалар ұстаз алдынан өткен, олар өздерінің ұстаздарына мәңгі борыштар өкенін болашақ ұрпаққа өсиет етіп қалдырған. Сондықтан ұстаз мақсаты - өз шәкіртіне саналы да білімді, парасатты, жан-жақты кәсірі өмір талабына сай септі қыры бір сирем адамат тәрбиелеу.

Белгілі ағартушы, қазақ әдебиетінің ірі өкілі Жүсіпбек Аймауытов ұстаз қызметін «Ұстаз - шәкірттерге сабақ бермен, білім үйретумен шектелген маман несі емес, ол шәкірттердің алды өмірін кез алдыға көтеріп, өз басынан көшірген тәжірибесіне сүйеніп, келешекте жазатайым аяпым шалыс басып, өмірден соққы жеп, өкінбеске күні бүрғын сақтапдыратын көргәушысы, қамқоршысы», - деп бөік баға берген.

Мұғалім ең алдымен бала жүрегімен пернелерін дәл тауып, оны ойната білетін тамыршы болуы тиіс.

Ол ойнамақпен келе ме, бала жүрегінен орын ауға жол қайда?

Ұстаздың өз мамандығына деген сүйіспеншілігі, терең білімі, айқын қойылған мақсат жолындағы ізденіске толы еңбегі – бала жүрегіне жол табар — қыл көпір, міне осы деп, көп жағдай еңбегіме сүйеніп толық айта аламын.

Республикалық ғылыми -педагогикалық, әдістемелік журналы

Осының бәрін меірімділікпен ұнжастыру - нұр үстіне – нұр. Ұстаз шеберлігінің бір қыры. Ұлы Абай «Меірімділік – бауырым деп адам баласын жақын тартқанда іске асатын қасиет» деп бағалаған. Меірімділік бар жерде сенім бар. Сенім барда не қажеттің бәрі бар...

Ұстаздың қоғам өмірінде алатын орны мен олар атқарып отырған міндеттерінің айрықша маңыздылығын Елбасымыз Н. Назарбаев «Мұғалімдер – қоғамның ең білімді, ең отаншыл, ең саналы бөлігі болып табылады» деп атап көрсетті.

«2030 жобасын» басшылыққа алған біздің республикамызда білім берудің жаңа жүйесі жасалып, жаңа бағытқа оқу жастарына көшу, білім мазмұнын жетілдіру, жаңа буын оқушылары мен оқу-әдістемелік кешендерге көшу, яғни әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуға.

Жақсы мұғалім — бұл қай кезде де ең алдымен кәсіби деңгейі жоғары, интеллектуалдық, шығармашылық әлеуеті мол тұлға.

Білімді болу- біліктілікті арттыру

Жалпы күні: 19.12.2020, 21.31.36
Дата сессиясы
Беріс нөмірі: 3-2020-1-000242191-16-1
Уникалдық нөмірі

УЛТТЫҚ БІЛІКТІЛІК ТЕСТІЛЕУДЕН ОТУ ТУРАЛЫ АНЫҚТАМА
СПРАВКА О ПРОХОЖДЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КВАЛИФИКАЦИОННОГО ТЕСТИРОВАНИЯ
Аттестация есепке алынатын тестілеудің нәтижесі
Результат тестирования с учетом аттестации

ЖСП/ИИН: 870912402388 ТЖК/ИКТ: 000242191

АЙМURЗАЕВА КУРАЛАЙ БАУЫРЖАНОВНА
Т.А.Ә. берілген жердегі ФИО при ее наличии

Тестілеу тапсырған мерзімі: 07.12.2020 Тестілеу тапсыру тілі: қазақша
Дата сдачи тестирования Язык сдачи тестирования: казахский

Тестілеу тапсырған орны: Шымкент қ.
Место сдачи тестирования: г. Шымкент

Бекітілген санаты: Педагог-модератор
Квалификационная категория: Педагог-модератор

№	Блоктың атауы/Наименование блока	Жинаған баллары / Набранные баллы
1	Мектепке дейінгі педагогика және психология Дошкольная педагогика и психология	16
2	Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың әдістемесі Методика дошкольного воспитания и обучения	9
Барлығы/Итого		25
		мүмкін болған из возможных 60 балдан баллов

Тестілеу нәтижесінің жарамдылық мерзімі: 07.12.2021 дейін
Срок действия результатов тестирования до 07.12.2021 дейін

Жалпы нәтижесі: Отып
Общий результат: Пройден

Тұтарым куәландырылған құжат болған жағдайда құпия бір
Действителен при предъявлении документа, удостоверяющего личность

Біліктілік санатын беру туралы

КУӘЛІК №3

Осы куәлік аттестаттау комиссиясының шешіміне сәйкес

Аймухаметов Фурман берілді
Бауыржановна

(тегі, аты, әкесінің аты)

Атамекен объектісі Бауыржановна

(білім ұйымының толық атауы)

«23» 12 2018 ж. № 3 оған біліктілік

Санаты берілді Музыка мәдениеті педагог-методикалық
модельдер 2020 ж.
(лауазымы атауы мен санаты жазбаша)

Аттестаттау комиссиясының төрайымы

А.Т. Шоқимбаева

Аттестаттау комиссиясының хатшысы

Р.М. Мұрамунова

(аты, тегі, әкесінің аты) (қолы)



Тіркеу номері №3

«23» 12 2018 ж.

(берілген күні, айы, жазы)



НАЗАРЛАРЫҢЫЗҒА РАХМЕТ